

映像情報メディア学会技術報告目次

〔映像表現&コンピュータグラフィックス〕

映像表現フォーラム

3月16日(金)

◆ポスター展示 (エンターテインメント・アニメーション)

AIT2012-32	AR空間におけるエアブラシ型インタフェースによる形状モデリングシステム ----- 青木紘史(筑波大), 三谷 純(筑波大/JST ERATO), 金森由博・福井幸男(筑波大) ---	1
AIT2012-33	フィジカルコンピューティングを利用したレクリエーションコンテンツの提案 ----- 坂崎信吾(拓殖大), 伊藤智也(八戸工業大), 伊藤弘樹・菊池 司(拓殖大) ---	5
AIT2012-34	キャップボット -日常生活に溶け込む小さなロボット-	
AIT2012-35	多重化・隠蔽サイネージを用いた次世代カラオケ・エンタテインメントシステムの提案 ----- 渡井大己・松山洋一・草原真知子(早大) ---	7
AIT2012-36	複数の形を解に持つ色付き図形パズルの作成支援システム ----- 小出雄空明・小熊 遼・坂井拓也・白井暁彦(神奈川工科大) ---	11
AIT2012-37	スマートフォンを活用した俳句創作支援アプリケーションの開発 ----- 山本陽平(筑波大), 三谷 純(筑波大/JST ERATO), 福井幸男・金森由博(筑波大) ---	13
AIT2012-38	プロジェクト・マッピングの演出手法に関する研究と制作 ----- 浅見健司・高田伸彦(金沢学院大) ---	17
AIT2012-39	作りやすさを考慮したブロック玩具作品組立手順の自動生成に関する研究 ----- 長友俊樹・伊藤弘樹・菊池 司(拓殖大) ---	21
AIT2012-40	太極拳独習用CG教材の開発と評価 --- 中嶋 智・新谷幹夫・白石路雄・桂川秀嗣(東邦大), 小川ゆう子(シンクロジック), 川島基展・近藤邦雄(東京工科大) ---	23
AIT2012-41	自主制作映画における効率的なプロモーション手法に関する研究と実践 ----- 井上明裕・伊藤弘樹・菊池 司(拓殖大) ---	27
AIT2012-42	ゲーム構想支援のためのテラフォーミング過程のリアルタイム可視化技術の研究 ----- 将田真人・榎谷航介・高橋時市郎・森谷友昭(東京電機大) ---	31
AIT2012-43	CosmicAI: 情報共有を想定した直感的で効率のよい空の画像生成システム ----- 三谷隆暢・藤代一成(慶大) ---	33
AIT2012-44	果実における細毛表現手法の提案 ----- 高見澤大輔・宮田一乘(北陸先端大) ---	37
AIT2012-45	測域センサを用いた床面エクサティンメントの開発 ----- 大杉友哉・岡西諒大・山本大貴・高見友幸(大阪電通大) ---	41
AIT2012-46	Kinectを用いたリライトイング ----- 山田裕貴・金森由博・福井幸男(筑波大), 三谷 純(筑波大/JST ERATO) ---	45
AIT2012-47	モーションキャプチャデータ及びノイズレンディングによる群衆アニメーション映像 ----- 金久保誠・伊藤弘樹・菊池 司(拓殖大) ---	47
AIT2012-48	2台の触覚デバイスを用いた3次元形状の曲げ変形システムの構築に関する研究 ----- 香山照子・徳山喜政(東京工芸大), R. P. C. Janaka(国立台湾芸大), 今野晃市(岩手大) ---	51
AIT2012-49	キャラクターシルエットの分析に基づくキャラクター形状のデザイン支援手法 ----- ヒダヤト リアンティ・近藤邦雄・三上浩司・伊藤彰教・渡邊賢悟(東京工科大) ---	53
AIT2012-50	変形テンプレートをを用いたデフォルメキャラクターのデザイン原案作成支援システムの開発 ----- 田中 希・茂木龍太・三上浩司・近藤邦雄(東京工科大) ---	57
AIT2012-51	表情変化の時間的コヒーレンスを考慮したVideo Face Swapping ----- 早川こゆき・高橋裕樹(電通大) ---	61
AIT2012-52	回転運動を伴う物体の中割アニメーション支援 ----- 今井勇太・金森由博・福井幸男(筑波大), 三谷 純(筑波大/JST ERATO) ---	65
AIT2012-53	ビデオ編集のための群れの高速描画法 ----- 原 敬晃・畝見達夫(創価大) ---	67
AIT2012-54	事例ベースのアプローチによる煙のアニメーション ----- 法貴悠介・石川知一・楽 詠瀬・西田友是(東大) ---	71
AIT2012-55	シリーズ映画におけるシーンの会話文字数と尺の共通性に関する研究 ----- マニーロック ポンプロム・伊藤彰教・三上浩司・近藤邦雄(東京工科大) ---	75
(AIT2012-56)	ぼくのみち-S3D -2Dアニメーションを元にしたS3D映像制作の一例-	79
	----- 大倉有樹(宝塚大)	

◆立体表示・画像処理

AIT2012-56	ぼくのみち-S3D -2Dアニメーションを元にしたS3D映像制作の一例-	
	----- 大倉有樹(宝塚大) ---	83
AIT2012-57	普通の2D写真やテレビ番組が実体的, 立体的に楽しめる片目鑑賞方式とテレビ鑑賞用実体感メガネ -写真やテレビを片目で見ると平面的ではなく実体的に見える視覚現象「片目立体」と 両目で鑑賞できる2.5D実体感鑑賞眼鏡の試作-	
	----- 竹内幸一・吉岡誉晃(電通大) ---	85
AIT2012-58	ホログラムとビデオの合成による映像表現手法 ----- 佐藤甲癸(湘南工科大) ---	87
AIT2012-59	3次元構造再構成における対応点探索の正射化による効率化 ----- 吉田尚人・細井雄介・高橋時市郎(東京電機大) ---	89
AIT2012-60	油絵に最適な調子再現 ----- 歌 競・清水浩勝・青木直和・小林裕幸(千葉大) ---	93

◆特別講演

AIT2012-61	3D映像総論 新技術による新しいメディアコンテンツ・ビジネスの近未来 ----- 宮澤 篤(東京工芸大) ---	95
AIT2012-62	画像とともに40年, そして未来へ ----- 中嶋正之(東工大) ---	97

◆ポスター展示 (立体映像・絵画・画像解析と可視化)

AIT2012-63	計算機合成マルチプレックスホログラムの作製	和知成元・山口 健・吉川 浩(日大)---	105
AIT2012-64	実物体を用いた計算機合成イメージホログラムの作製	末石聖夫・山口 健・吉川 浩(日大)---	109
AIT2012-65	実像再生型半円筒計算機合成ホログラムにおける再生像の画質向上	小澤浩行・山口 健・吉川 浩(日大)---	113
AIT2012-66	ステレオグラム ー3DCGによるホログラムー	木村達人・檜山茂雄(多摩美大)---	117
(AIT2012-79)	コンピュータグラフィックスと画像加工による立体空間表現作品の制作	坂本祥太郎・中澤優比・平山 亮(金沢工大)	
(AIT2012-57)	普通の2D写真やテレビ番組が実体的、立体的に楽しめる片目鑑賞方式とテレビ鑑賞用実体感メガネ	ー写真やテレビを片目で見ると平面的ではなく実体的に見える視覚現象「片目立体」と	
AIT2012-67	両目で鑑賞できる2.5D実体感鑑賞眼鏡の試作ー	立体視におけるキャリブレーションと視力の関係について	竹内幸一・吉岡誉晃(電通大)
AIT2012-68	リズム感を演出したトンネル壁面のパターンデザイン	平野実花・竹内亮太・渡辺大地(東京工科大)---	119
AIT2012-69	視覚障害者が楽しむことができる「触れる絵画」の制作	永見 豊・伊藤弘樹・千保広寛(拓殖大)---	121
AIT2012-70	壁大画面アミューズメントの制作	小久保温・角田 均・和島 茂(青森大)---	125
AIT2012-71	大局的特徴量 GIST を用いた作品例に基づく絵画調画像生成	篠村東平・海林元樹・西出卓資・高見友幸(大阪電通大)---	129
AIT2012-72	一人称ビジョンシステムを用いたレリーフ作品の鑑賞	阿部敬由・豊浦正広・茅 暁陽(山梨大)---	131
AIT2012-73	3DCG向け切り絵風シェーダの検討	上村翔太・高橋裕樹(電通大)---	135
AIT2012-74	霧箱の動画像処理による空間放射線可視化システム	斉田智也・牛田啓太(群馬高専)---	137
AIT2012-75	視覚刺激変化による電解コンデンサの逆付け見逃し防止手法の検討	北田大樹・白井暁彦・鈴木孝幸(神奈川工科大)---	141
AIT2012-76	個人同定秘匿のための歩容特徴量解析の検討	高嶋隆一郎・小塚弘明・早房長敏・高橋裕樹(電通大)---	145
AIT2012-77	カラーイラストから線画への塗り情報の転写	百瀬元気・高橋裕樹(電通大)---	147
AIT2012-78	フィルムコミックの自動生成における視線情報の利用	及川太陽・金森由博・福井幸男(筑波大), 三谷 純(筑波大/JST ERATO)---	149
		澤田友哉・豊浦正広・茅 暁陽(山梨大)---	153

◆CG

AIT2012-79	コンピュータグラフィックスと画像加工による立体空間表現作品の制作	坂本祥太郎・中澤優比・平山 亮(金沢工大)---	157
AIT2012-80	アニメの映像表現における日本と海外の差異 ーアニメーション「X-MEN」における日米アニメの表現比較研究ー	吳 祖維・野地朱真(尚美学園大)---	161
AIT2012-81	粒子法による滝の流れと水飛沫の表現	酒井康臣・中川真志・向井信彦(東京都市大)---	163
AIT2012-82	適応的移動平均法を用いた手書きイラストトレースのための手ぶれ補正	川瀬穂高・新谷幹夫・白石路雄(東邦大)---	167
AIT2012-83	手書き風資料作成のためのオートシェイプツール	長谷川健・新谷幹夫・白石路雄(東邦大)---	171

◆映像

AIT2012-84	鳥々父人 ー父と子の関係性ー	船橋善大(東京工芸大)---	175
AIT2012-85	F (フォルテ)	有路由利恵(東京工芸大)---	177
AIT2012-86	RyooooooooMa ートイ・アドベンチャーー	藤谷秀法(東京工芸大)---	179
AIT2012-87	Pathfinder	ー豊住耕一・中村暢宏・石綿美佳・杉田賢治・中澤 望・吉田尚人・春山泰成(東京電機大)---	181
AIT2012-88	CM「窓を拭く男」, 「大島大好き」 ーCMの演出手法についてー	村瀬綾嶺(東京工芸大)---	185
AIT2012-89	岩石アニメーション ー動く石ー	木村達人・檜山茂雄(多摩美大)---	187
AIT2012-90	短編アニメーション『磁気がきたら』 ーデジタル表現による<紙人形劇>ー	新谷 葉・渋谷浩太・檜山茂雄(多摩美大)---	189